

## QUARTA STAGIONE DI TEATRO DI FIGURA 2007/2008

### LE FIGURE DELL'INVERNO

A cura dell'Associazione Culturale La Bottega Teatrale  
In collaborazione con Educatorio della Provvidenza

**Alla domenica pomeriggio alle ore 16.00, scolastiche alle ore 10.00  
Ottobre 2007/Aprile 2008**

1. 14.10.2007 **BANCOVOLANTE** di Genova in **IL FOLLETO SBADATACCIO E LA PRINCIPESSA RANOCCHIA**. Spettacolo con pupazzi anche di grandi dimensioni. Tuttopenblico.

La storia racconta gli incredibili capricci della principessa Rosmarina che non riesce a dormire a causa del gracidiare delle rane: tutti i sudditi del regno dovranno catturare una rana e..mangiarsela! Ma il folletto Sbadataccio farà uno scherzo feroce alla principessa: la trasformerà in una rana. A questo punto si susseguono avventure, colpi di scena e, naturalmente, un lieto fine. I personaggi dello spettacolo sono numerosi: oltre ai protagonisti abbiamo il Ciambellano, la vecchina guaritrice, la bella Ludmilla, il principe Guidoriccio, il re, il terribile orco Sbrodolone, il banditore. Lo spettacolo è "recitato" da marionette di legno, alte anche ottanta centimetri. L'allestimento ha richiesto otto mesi di preparazione per la particolare tecnica elaborata per la costruzione di queste marionette. Basti pensare che la sola testa di una marionetta richiede più di venti pezzi diversi costruiti appositamente e ogni personaggio è animato da tre operatori contemporaneamente. Questo è il quarto spettacolo che Firpo allestisce con questa tecnica, dopo la trilogia della Gallina che ballava il tip-tap, Il segreto del barbagianni, L'elefantino Tommy.

2. 28.10.2007 **TEATRO DELL'AVENTINO** di Chieti in **IL GALEONE DEI PIRATI**. Spettacolo con attori e burattini. Tuttopenblico.

Il Pirata Fiamma approda con i suoi amici Bucanieri su di un'isola dispersa nell'oceano e fa amicizia con gli indigeni. All'improvviso dalla poppa della "Victoria" irrompe Capitan Pizzo, suo comandante e Pirata Leggendaro delle cause perse. Capitan Pizzo, tipo eccentrico, ha un complotto con il suo più fidato amico il pirata Bruciato e fa di tutto per non farsi scoprire da Fiamma e dal pirata Spugna, ma i due più furbi di loro scoprono tutto, in ballo c'è una magica cassa del tesoro la cui chiave è proprio "il medaglione di Morgan" che il Capitano indossa, così decidono di giocare un gran scherzetto al Capitano e Bruciato ... Da questo momento in poi tra colpi di scena duelli e tante risate i Nostri Pirati dimostreranno tutta la loro comicità. La storia è costruita in modo tale che i bambini interagiranno direttamente con gli attori interpretando gli indigeni dell'isola con il compito di distrarre e prendere in giro Capitan Pizzo. Saranno seduti su dei tappeti azzurri di fronte al Galeone dei Pirati che fungerà sia da scenografia che da baracca dei burattini.

3. 04.11.2007 **TEATRINO DELL'ES** di Bologna in **QUEL TESORO DEL MARE**. Spettacolo con burattini di grandi dimensioni in una grande baracca. Dai 3 agli 8 anni.

Spettacolo didattico sul tema del mare e dell'ecologia. Alcune storie s'intrecciano tra loro. La principale è quella del naufrago Bartolomeo, che viene raccontata dai delfini Jimmy e Tommy, due fratelli mattacchioni. Bartolomeo, libraio sognatore, parte per l'isola delle banane in cerca delle sirene, avendone letto storie meravigliose sui suoi libri. S'innamora della sirena Angelica, e durante un lungo sonno ristoratore sogna che una bambina di nome Lilia è imprigionata nella grotta verde dalla Piovra Nera e dal Gambero Guerriero. Giacomo il pescatore con l'aiuto del Pesciolino d'Argento riuscirà a liberarla. Nell'intreccio delle narrazioni troveremo anche la Foca Giovannona infermiera, Morena la Balena con una brutta tosse causata dall'aver ingoiato sacchetti, bottiglie di plastica e altra spazzatura gettata in mare. La baracca è un grande mare nel quale si muovono pesci "fantastici" e personaggi marini. Il linguaggio è molto semplice adatto ad un pubblico di piccoli e piccolissimi, le scenografie coloratissime, i pupazzi e i burattini di grandi dimensioni.

4. 18.11.2007 **LA BOTTEGA TEATRALE** di Torino in **MAGHREB – ALL’OMBRA DELL’ULIVO**.  
Spettacolo con attori, pupazzi ed ombre. Dai 5 anni.

Tratto da storie e canti maghrebini e della tradizione popolare italiana. **Spettacolo sulla multiculturalità. In tutte le culture** del mondo, ninne nanne e filastrocche sono il cuore dei primi incontri e dei primi giochi con le parole, le immagini e la musica. La nostra compagnia ha voluto fare di questo spettacolo poetico una passeggiata nella poetica e nella musicalità nei paesi del Maghreb e della tradizione popolare italiana, a metà fra tradizione e modernità, mescolando le due culture per molti versi incredibilmente simili. Intorno alle immagini ed alla musica dello spettacolo si delinea un paesaggio dolce e cangiante da esplorare e da riscoprire nelle semplici parole che accompagnano spesso una ninna nanna sorprendentemente simile in ogni latitudine. Questo spettacolo esplora quattro grandi campi del repertorio infantile: i giochi per i piccolissimi, le ninne nanne, le filastrocche e le canzoni. Un piacere all’occhio ed all’udito di tutti coloro che assistono allo spettacolo. Al centro della scena un grande ulivo, pianta madre del mediterraneo e fucina di ogni vita. Al centro della storia la incomunicabilità fra due culture diverse: due bambini che non possono comunicare perché le famiglie di appartenenza ritengono di non poter comunicare causa la diversità delle loro culture.

5. 19.11.2007 **LA BOTTEGA TEATRALE** di Torino in **MAGHREB – ALL’OMBRA DELL’ULIVO** ore 10.00 per le scuole

6. 02.12.2007 **GRAN TEATRO DEI BURATTINI** di Modena in **FAGIOLINO, LINDORO E IL PRINCIPE RAGNO**.

Spettacolo di burattini tradizionali. Tuttopenblico.

Una contadinella è innamorata di un principe e lui di lei. Vorrebbero sposarsi ma la strega e il ciambellano provano a impedire il matrimonio. Trucchi, inganni e stregonerie non mancano Sandrone e Fagiolino, insieme al pubblico, aiutano i due innamorati i quali, dopo non poche difficoltà, si sposeranno. Gran finale con legnate in testa ai cattivi.

7. 16.12.2007 **FONDAZIONE AIDA** di Verona in **PIERINO E IL LUPO**.  
Spettacolo con attori e oggetti. Dai 4 ai 10 anni.

Tre attori pasticcioni mettono in scena, o per meglio dire cercano di farlo, la ben nota favola musicale “Pierino e il lupo” di Sergej Prokofev. Già dal nome complicato iniziano i primi problemi, perché i tre non hanno proprio studiato e sono costretti a improvvisare ed inventare idee strampalate, cercando la complicità del pubblico, per orientarsi fra gatti, papere, lupi, corni e clarinetti. Per fortuna su di loro regna indiscussa la figura del Grande Narratore che, con la sua voce, li guida sicuro lungo il percorso della fiaba. Ma i tre attori, un po’ clown un po’ comici dell’arte, sono talmente distratti e confusionari che non seguono bene il racconto, provano a fare previsioni azzardate sui destini dei protagonisti della fiaba e spesso dovranno chiedere aiuto ai bambini per capire meglio la storia e permettere al Grande Narratore di proseguire. Come bimbi curiosi, i tre attori, proveranno a reinventare i personaggi: “Come cambierà il carattere del lupo se invece di affidarlo ai corni lo facciamo suonare agli archi?” e giocando insieme con il pubblico in una orchestra immaginaria, in un libero gioco di associazioni, scopriranno che in “Pierino e il lupo” la cosa importante è che la storia inventata faccia i conti con la musica e con i suoi vari momenti espressivi. Prokofev ha scritto la sua fiaba musicale con un preciso scopo educativo: far conoscere ai bambini (e aggiungerei anche ai grandi) i principali strumenti dell’orchestra, il loro suono, il loro carattere espressivo. Per questo ha associato ad ogni strumento un personaggio e un particolare motivo musicale. La voce narrante dello spettacolo, “il Grande Narratore”, è la voce di Dario Fo che, con il suo genio teatrale, rivisita la fiaba originale ridonandole una nuova giovinezza.

8. 17.12.2007 **FONDAZIONE AIDA** di Verona in **PIERINO E IL LUPO** ore 10.00 per le scuole

9. 30.12.2007 **GUFUBUFFO** di Torino in **FESTA DI FINE ANNO con LO SCIENZIATO PAZZO E ALTRE STORIE**.

Spettacolo con attore e pupazzi in materiale di recupero. Dai 3 agli 8 anni.

Pirotecnico spettacolo a sorpresa con pupazzi costruiti con materiale di recupero secondo la tecnica ormai collaudata della compagnia Gufobuffo. Su questo spettacolo non vogliamo dire molte cose perché vogliamo stupire adulti e bambini all’insegna del divertimento per festeggiare, anche se con un giorno di anticipo, la fine di un anno

fantastico che se ne va e l'inizio di una nuova avventura, esattamente come questo allestimento, in un anno che è ormai alle porte.

E allora vi diciamo solo questo: uno scienziato pazzo, tenero e stralunato, vive da solo, attorniato dalle sue stravaganti invenzioni che spesso si tramutano in incubi. Per superare la solitudine, costruisce un automa femmina che gli tenga compagnia. Ma quando s'accorge che con lui la sua creatura si sente triste, il vecchio scienziato, generosamente, le costruisce un compagno. I due se ne vanno insieme felici. Ma lo scienziato costruirà altre creature... e poi?

10. 06.01.2008 **LA BOTTEGA TEATRALE** di Torino in **LA FAME DI ARLECCHINO**.

Spettacolo con attori e burattini in baracca. Dai 4 anni.

Spettacolo sulle maschere per affrontare in maniera divertente i personaggi della grande tradizione italiana: La Commedia dell'Arte. Un Arlecchino sempre affamato deve fare i conti con Pantalone, Pulcinella, Colombina, Brighella e Balanzone per riempire la sua **pansa sempre voda**. Ma di sicuro riuscirà sempre di prendere tante bastonate, come nella classica tradizione del teatro dei burattini.

11. 20.01.08 **TEATRO DELLE 12 LUNE** di Firenze in **DI PINOCCHIO L'AVVENTURA**.

Spettacolo con un cantastorie, burattini e marionette a tavoletta. Dai 4 anni.

La fiaba di Collodi inizia nella "baracca" di Mangiafuoco, una sorta di teatro nel teatro dove Pinocchio, tra rincorse, equivoci, furberie e bastonate, affronterà mille avventure. La figura coinvolgente del cantastorie si alterna a quella dei burattini, mettendo in luce l'ambiguità di Pinocchio, sempre diviso tra buoni propositi e continue fughe. Grande divertimento ed autentica paura, rivelano al pubblico dei ragazzi le difficoltà del percorso della vita. Uno spettacolo per tutti.

12. 03.02.08 **TIEFFEU** di Perugia in **IL BRUTTO ANATROCCOLO**.

Spettacolo con attori, pupazzi e figure. Tuttopenale.

Abbiamo proposto in grandi dimensioni un libro per l'infanzia, che riprende la migliore tradizione propria dei grandi illustratori. Attraverso la pittura a tratti realistica a tratti fantastica, vengono così rappresentati i luoghi della storia, in un libro aperto, che via via sfogliato diventa un pop up tridimensionale. All'interno delle pagine agiscono le figure realizzate attraverso una tecnica innovativa che prevede delle soluzioni meccaniche molto avanzate, in modo da consentire alle figure stesse dei movimenti quasi realistici. Le figure facilmente identificabili sul piano stilistico, perché fanno parte della tradizione consolidata di tieffeu, costituiscono l'elemento distintivo di questo allestimento teatrale.

Ada Mirabassi riesce da anni a realizzare marionette e pupazzi con uno stile inconfondibile, restituendo agli occhi del bambino, la realtà in una forma accattivante e riconoscibile, anche per l'uso sapiente della gommapiuma e del cromatismo, che rende le figure molto comunicative. Le tecniche di animazione sono molto curate e ben si allineano all'esperienza delle grandi scuole europee.

13. 05.02.08 **LA BOTTEGA TEATRALE** di Torino in **LA RIVOLTA DEI FANTASMI** ore 10.00 per le scuole.

Spettacolo con attori, burattini, pupazzi ed ombre. Dai 4 anni.

Ambientato in un grande Castello fantastico, un guardiano altrettanto fantastico accompagna i ragazzi a visitare la vecchia e robusta dimora del Re e della Regina, divenuta famosa fra i turisti per i sovrani alquanto citrulli. Ma ancora di più attirano i fantasmi del Castello che, si dice, esercitano ancora la professione di far spaventare in maniera divertente e simpatica i visitatori. Ad un certo punto della visita, però, i fantasmi decidono di scioperare contro i sovrani ed il guardiano perché stufi di essere trattati male e non retribuiti. Si fanno, così, difendere da una strega sindacalista. E allora...e allora succede di tutto, trasformazioni e...E tra fulmini, fuochi e fiamme...Beh, bisogna proprio vederlo!

14. 17.02.08 **TEATRO BLU** di Varese in **NENA**.

Spettacolo con un'attrice ed un pupazzo. Dai 4 ai 10 anni.

Tratto da una storia vera, Nena, in spagnolo significa bambina. Ed è stata proprio una bambina, incontrata di notte in un quartiere di Buenos Aires, ad ispirare questo spettacolo. Nena è una delle troppe ragazzine orfane che sempre più spesso si incontrano nelle strade di Roma, New Dheli, Istanbul, Buenos Aires. Fino a tarda notte la si vede girovagare nei vicoli, nei ristoranti, alla stazione. Vende fiori, collane, distribuisce the ai passanti o lustra le scarpe

per qualche moneta. Il porto, la stazione, l' aeroporto sono i luoghi che Nena predilige, perché sono i luoghi dove la gente si abbraccia, piange e sorride; sono i luoghi dove si respira l'emozione, il cuore palpita più che mai, la vita è bevuta a lunghi sorsi. Gioca con il suo pubblico, attribuisce ruoli ai suoi spettatori, li investe di una parte, li trascina in prima persona nel sogno e dà loro la possibilità di creare, di tuffarsi a capo fitto nella fantasia. E' un continuo stimolo all'immaginazione, insegna a colorare l' invisibile, a creare forme nell' aria, a sentire suoni e profumi inesistenti. Vulcanica e divertente, dolce e soave, un po' fata, un po' eroe, si trasforma in svariati personaggi e dà vita a interlocutori immaginari. La sua fervida fantasia e la sua estrema positività contagiano inevitabilmente i suoi ascoltatori che finiranno per accettarla e ospitarla ognuna nella propria esistenza.

15. 02.03.08 **PINOCCHIO DANCE** di Cagliari in **CAPPUCETTO ARRUBIU – LA TERRIBILE BIMBA SARDA**. Spettacolo con burattini e pupazzi. Dai 4 anni.

**Avete presente Cappuccetto rosso ? ..... Tutta un'altra cosa !** Cappuccetto Arrubiu è sarda, prepotente, sgrammaticata, sguaiata e comica. La mamma apprensiva la spedisce a portare i dolci sardi alla nonna, ma farà stranissimi incontri tra i quali il Lupo Gavino della Barbagia. Personaggi esagerati e situazioni assurde tengono la curiosità sempre accesa e il finale a sorpresa farà la gioia di Piero Angela e degli ambientalisti. Con la tecnica dei burattini e pupazzi animati dal vivo, in un ritmo mitragliante e un'atmosfera surreale lo spettacolo è garantito a grandi e piccini senza distinzione di razza, sesso e religione!!!!

16. 16.03.08 **TEATRO TELAIO** di Brescia in **GOCCIOLINO**. Spettacolo con pupazzi e attori. Dai 3 agli 8 anni.

Uno strano individuo, il signor Lino Goccio (Gocciolino per gli amici) piomba nella scuola (nell'aula, nell'atrio, nel teatro...): stava giocando con una nuvola e d'improvviso ha messo un piede in un buco del tetto. Gocciolino (ovviamente) è una goccia d'acqua, e inizia così il suo viaggio fantastico che lo porterà a spaziare dalle spiagge adriatiche, alla classica boccia del pesciolino rosso, a dialogare con strane barche di diversi tempi e paesi, a incontrare i pesci che popolano il fiume e il mare, a combattere con la piovra Arcibalda per difendere la sua amica, la sognatrice balena Filomena. E per finire, a intervenire, con le sue innumerevoli sorelle goccioline, nelle rappresentazioni di un magico teatrino finito in fondo al mare. La storia trascorre dal reale e quotidiano al fantastico e al comico, dal paradossalmente piccolo (il mare in una vasca) al paradossalmente grande (la balena Filomena), dalla ricerca dell'età dell'acqua (cicli naturali), all'avventura poetica (l'incendio nel teatro, il rifugio nella soffitta, il concerto "annacquato"). Per finire poi, con un po' di ramarico, per Gocciolino, ma certamente anche per i bambini, di nuovo su, dall'amica nuvola. Salvo poi sfuggirle di nuovo, al prossimo temporale, per tornare a trovare, magari a scuola, i nuovi piccoli amici.

17. 17.03.08 **TEATRO TELAIO** di Brescia in **GOCCIOLINO ore 10.00 per le scuole**

18. 30.03.08 **TEATRO DEL DRAGO** di Ravenna in **IL RAPIMENTO DEL PRINCIPE CARLO**. Spettacolo con burattini tradizionali. Tuttopenale.

"Il rapimento del Principe Carlo", dalla trama molto semplice, proviene da un vecchio canovaccio della metà dell'800. Rappresentato da Mauro Monticelli, ultimo rampollo di una dinastia di cinque generazioni, è ispirato ad una versione precedente elaborata invece da Otello Monticelli, "il nonno" e suo maestro nell'arte dei burattini, che ha visto quest'ultimo protagonista affermato in campo internazionale per oltre sessant'anni. La storia inizia alla reggia di un vecchio re a cui è stato rapito il figlio. Viene dato ordine ai servi e ai soldati di andare a cercare il Principe Carlo in tutte le terre del regno; alla ricerca parte anche Fagiolino aiutato dai consigli della vecchia Fata Circe. Presto lo trova nel bosco della Rogna nelle mani del terribile e potente brigante Spaccateste e del suo gigante. Fagiolino dopo un lungo duello bastona senza pietà i cattivi e riporta sano e salvo il Principe Carlo a suo padre il re. In onore di Fagiolino sarà fatta una grande festa. **Lo spettacolo** è stato rappresentato per la prima volta nel 1983, al "Torneo dei Pupi" - Festival Internazionale del teatro di figura di Palermo (oggi denominato "Festival di Morgana"). Nel corso degli anni è divenuto "il cavallo di battaglia" di Mauro: ha raccolto il favore del pubblico e della critica specializzata di quasi tutti i paesi europei, oltre a due tour in Giappone e in altri extraeuropei (Taiwan, Libia, Tunisia, Israele...); ha ottenuto riconoscimenti e premi in molti festival del settore per l'innovazione ed il recupero della tradizione popolare.

19. 13.04.08 **GINO BALESTRINO** di **Genova** in **LA BELLA ADDORMENTATA**.  
Spettacolo con attore e marionette. Tuttopenblico.

Muovendosi in uno spazio scenico in miniatura dalla fedele ambientazione medioevale, un narratore guida gli spettatori all'incontro con l'incantato mondo della fiaba. Il tono gentile delle parole si fonde con il risveglio fisico dei luoghi e dei personaggi: marionette e ambienti così vicini da poter quasi essere toccati con mano.. Si dice di un bosco fatato ed eccolo sorgere per davvero a protezione del Palazzo. Cala il ponte levatoio... esce il Re con i suoi cortigiani. Una finestra è socchiusa sulla camera da letto della Principessa addormentata... Narrata nelle sue linee classiche, l'antica fiaba rivive la sua poesia nel gioco elegante della varietà di linguaggi, e sul rapporto che si instaura fra chi racconta ed i suoi ascoltatori.

20. 27.04.08 **LA BOTTEGA TEATRALE** di **Torino** in **SPETTACOLO CON I BAMBINI DEL LABORATORIO LE FIGURE DELL'INVERNO**.  
Spettacolo con attori, pupazzi, burattini ed ombre. Tuttopenblico.

Allestimento creato e curato insieme con i bambini che si iscriveranno al laboratorio teatrale LE FIGURE DELL'INVERNO. Dieci bambini/ragazzi dagli 8 ai 14 anni si muoveranno da veri attori/manovratori in un allestimento con tecnica mista e, pertanto, complesso. Se si aggiunge la recitazione dal vivo fa sì che i 3 mesi di preparazione stabiliti diventino addirittura pochi. Si è preso in esame, per avvicinare il più possibile i ragazzi a questa tecnica, una classica storia televisiva e portarla sul palcoscenico alla conoscenza di un pubblico più ristretto ma di sicuro più interessato alla forma espressiva della tecnica mista.

- **BIGLIETTO UNICO : 4,00 euro** anche per le scolaresche
- **NONNI UNITRE E TRENDY gratuito** se accompagnati dai nipotini paganti.
- **ABBONAMENTO A 16 SPETTACOLI: 56,00 EURO**
- **GRATUITO PER GLI ACCOMPAGNATORI DEI RAGAZZI DIVERSAMENTE ABILI DELLE COMUNITA' E DEI CENTRI SOCIO TERAPEUTICI E CAD.**

**TEATRO EDUCATORIO DELLA PROVVIDENZA**  
**Corso Govone 16 – Torino Isola Pedonale della Crocetta.**

**Stagione a cura dell'Associazione Culturale La Bottega Teatrale di Torino**

**Direzione Artistica: Giuseppe Cardascio**  
**Direzione Tecnica: Davide Inneo**  
**Relazioni con il Pubblico e la Stampa: Salvatore Varvaro**

Info: Ass Cult La Bottega Teatrale Corso Racconigi 48 – 10138 Torino Tel. 0115691400 – Cell. 393.65.92.993  
Web-site: [www.labottegateatrale.it](http://www.labottegateatrale.it) – e-mail: [info@labottegateatrale.it](mailto:info@labottegateatrale.it)